



EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

**WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.**

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.  
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN.)

LONDON.  
SCHOTT & Co

BOSTON.  
THE BOSTON MUSIC COMPANY.



# Sarabande con Variazioni

3

(Thema de Händel)

pour

Violon & Alto

par

JOHAN HALVORSEN.

Andante lento.

VIOLON. *p* *mf* *cresc.* *f*

ALTO. *p* *mf* *cresc.* *f*

*pp* *cresc.* *cresc.*

più mosso.

*p espressivo* *p espressivo*

*pp* *pp*

*mf* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

A Allegro.

*p spiccato* *spiccato*

*f* *pp spiccato sempre* *pp spiccato sempre*

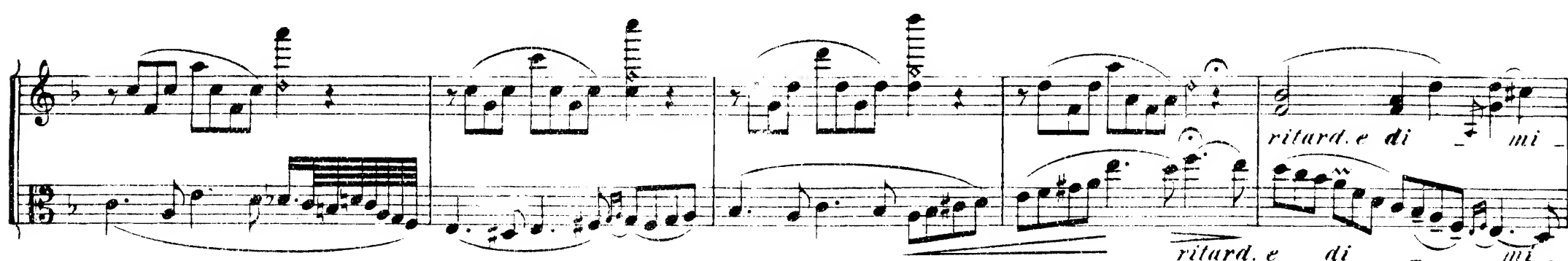
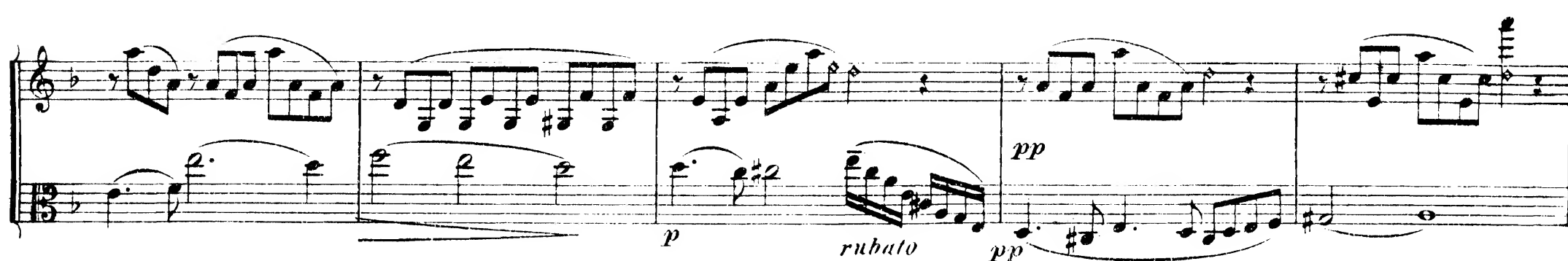
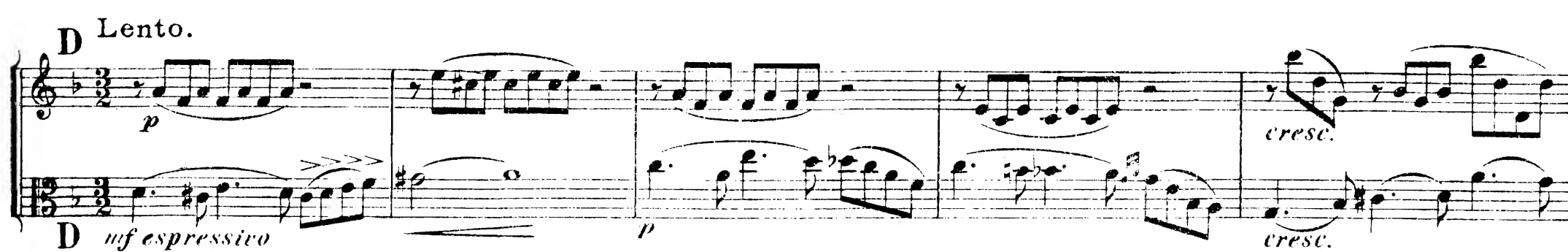
Propriété pour tous pays.

12523

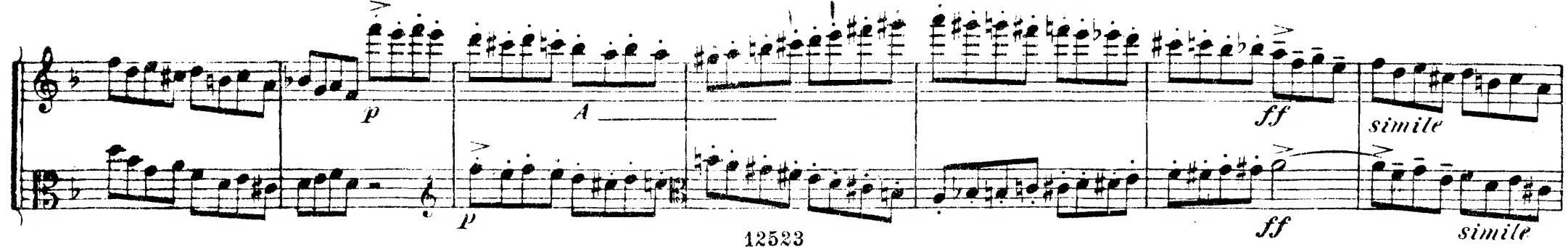
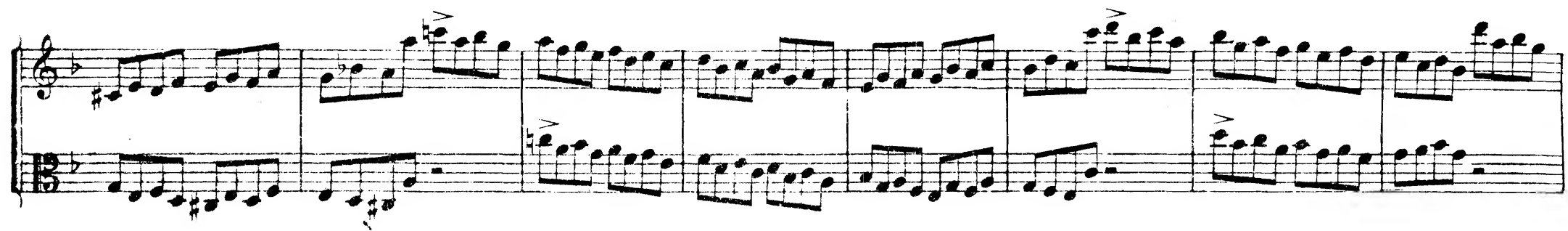
Wilhelm Hansen, Copenhagen & Leipzig.

Musical score for piano and bass, featuring various dynamics and articulations. The score is written in 3/4 time and includes the following markings:

- First system:** Treble and bass staves with eighth-note patterns.
- Second system:** Treble staff marked *ff* and *>energico*; Bass staff marked *ff* and *>energico*. A section labeled **B** is indicated.
- Third system:** Treble staff marked *cresc.*; Bass staff marked *cresc.*
- Fourth system:** Treble staff marked *pp*; Bass staff marked *pp*.
- Fifth system:** Treble staff marked *cresc.*; Bass staff marked *cresc.*
- Sixth system:** Treble staff marked *dim.*; Bass staff marked *dim.*. A section labeled **C** is indicated, followed by *ff* and *molto*. A **C** time signature change is shown.
- Seventh system:** Treble staff marked *simile*; Bass staff marked *simile*.
- Eighth system:** Treble staff marked *p spiccato*; Bass staff marked *p spiccato*.







Maestoso.

# NORDISCHE GEIGEN-ERFOLGE

FÜR VIOLINE UND KLAVIER.

J. AMBERG. Zwei Charakterstücke.  
1. Traumewirren. 2. Scherzo capriccioso.

JOHAN BARTHOLDY. Strophe  
(Richard Lange).

H. BEDINGER. Ode Érotique.

L. BIRKEDAL-BARFOD. Op. 18.  
Petits Poèmes.  
Berceuse. Tristesse. Valse. Gavotte.  
Menuetto.

T. BOHEMAN. Op. 12. Romance.

E. BORREGAARD. Berceuse.

G. C. BOHLMANN. Lyrische Stück-  
chen (1. Position) mit leichter  
Klavierbegleitung.

1. Warum? 2. Jägerlied. 3. Ro-  
manze. 4. Kleine Erzählung.  
— Potpourri über Melodien von J.  
P. E. Hartmann u. Niels W.  
Gade.

OLE BULL. Sæterjentens Søndag —  
Schäferins Sonntag (Carl  
Sander).

OLE BULL — JOHAN S. SVENDSEN.  
Solitude sur la montagne — Seh-  
sucht der Sennerin.

WILLY BURMESTER. Freie Bear-  
beitungen: Sinding Op. 50.  
No. 2. Vöglein im Hain. No. 5.  
Gavotte. No. 11. Andante religioso.

HAKON BØRRESEN. Op. 4. Ro-  
manze (D-dur).

— Op. 11. Konzert in G-dur.

FRITZ CROME. Op. 3. Sonate  
(G-moll).

AUGUST ENNA. Violinkonzert  
(D-dur) mit Orchester. Prinzipal-  
stimme mit Klavierbegleitung.

NIELS W. GADÉ. Berceuse, bearb.  
von H. A. Sitt.

LOUIS GLASS. Op. 29. 2te Sonate.  
OTTO MALLING. Op. 55. Fausti-  
Suite, Fantasiebilder.

Faust. Mephistopheles. Siebel.  
Margarete.

SULO HURSTINEN. Album.

GEORG HØEBERG. Op. 1. Sonate  
(G-dur).

— Op. 3. Romance (G-moll).

E. KALLSTENIUS. Op. 7. Sonate  
(E-moll).

G. WASHINGTON MAGNUS. Op. 13.  
Sonate (G-moll).

WAAGE MATTHISON-HANSEN.  
Drei Fantasiestücke.

Der Sommer. Schwärmeri. Die 3  
Schwestern.

AUGUST MEINIG. Op. 12. Serenade.

JEAN MEYER. Sérénade.

— Berceuse.  
— Mazurek.

A. MØLLER. Romanze.

EDMUND NEUPERT. Resignation.  
Studie, bearbeitet von Anton  
Svendsen.

CARL NIELSEN. Op. 2. Romanze  
für Oboe, bearbeitet von Hans  
Sitt.

— Op. 9. Sonate (A-dur).

LUDOLF NIELSEN. Berceuse  
(D-dur).

IKA PEYRON. Drei kleine Stücke  
(für die studierende Jugend).

1. Zeitvertreib. 2. Die Wachtpa-  
rade. 3. Vertrauliches Plaudern.

HERMAN SANDBY. Danish Song.

CHR. SCHIØRRING. 25 dänische  
Melodien.

— 25 schwedische, norwegische u.  
finnische Melodien.

— Uebungen in den verschiedenen  
Positionen.

EMIL SJÖGREN. Op. 40. Poème  
(C-dur).

— Op. 45. Morceau de Concert sur  
deux mélodies populaires sué-  
doises.

K. STEENSEN. Op. 5. Lyrische  
Stücke. 2 Hefte.

ADOLF WIKLUND. Op. 5. Sonate  
(A-moll).

— Op. 6. Andante (D-dur).

AUG. WINDING. Op. 35. Sonate No. 2.

## CHR. SINDING.

Op. 9. Romance (E-dur).

Op. 12. Sonate (C-dur).

Op. 14. Suite (F-dur).

Op. 43. Quatre morceaux.

1. Prélude. 2. Ballade. 3. Berceuse.  
4. Fête.

Allgemeine Musikzeitung: Die neuen  
Stücke v. Sinding (Op. 43) sind alle durch-  
aus viollingerecht geschrieben und setzen  
eine sehr volle und vornehme Tongebung  
voraus. Das Präludium enthält eine  
schöne breite Melodie, die Ballade zeich-  
net sich durch besondere sonore Klang-  
färbung aus. Sehr innige, herzenswarme  
Töne werden in der Berceuse angeschla-  
gen. Den Beschluss der Reihe macht  
ein äusserst temperamentvoll gehaltenes  
und Fête benanntes Stück im freien Po-  
lonaisenstile.

Op. 45. Konzert No. 1 (A-dur).  
Prinzipalstimme mit Klavier.

Bremer Nachrichten: Der geniale nor-  
dische Komponist hat mit diesem Werke  
endlich einmal wieder ein echtes und  
rechtes Violinkonzert geschaffen, welches  
Tiefe und Schönheit der Gedanken mit  
Dankbarkeit der Solopartie in glücklich-  
ster Weise vereint.

Op. 46. Legende (B-dur).  
Solostimme mit Klavier

Allgemeine Musikzeitung: „Ein ganz  
wundervolles Stück“.

Op. 51. Scènes de la vie. Suite  
No. 3 (G-dur).

I. Deciso. II. Romanze. III. Inter-  
mezzo. IV. Finale.

Op. 89. Drei Stücke.

1. Ständchen. 2. Alte Weise. 3.  
Abendlied.

Die Musik: Während die bisher von  
Sinding veröffentlichten Werke für Vi-  
oline, trotzdem sie durchaus eigenmächtig  
sind, doch schon eine größere Technik  
verlangen, sind diese drei Stücke, die ich  
besonders der heranreifenden Generation  
empfehlen möchte, durchaus einfach und  
leicht gehalten. Musikalisch am wert-  
vollsten ist No. 2 „Alte Weise“, ein echt  
nordisches Stimmungsbild; recht reizvoll  
ist das „Ständchen“ (No. 1), von großer  
Innigkeit das „Abendlied“ (No. 3).

## JOHAN HALVORSEN.

Op. 22. Kleine Tanz-Suite. I. Französisch (Gavotte). II. Italienisch  
(Tarantelle). III. Spanisch. IV. Norwegisch (Springtanz). V. Ungarisch.

Andante religioso.

Capriccio, Allegro de Concert

Danses norvegiennes.

Elégie.

Crépuscule.

Air norvegien.

Einzug der Bojaren, Intermezzo, bearbeitet von Anton Svendsen

Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.

1. Intermezzo oriental. 2. Entr'acte. 3. Scherzino. 4. Chant de „Veslemøy“.  
5. Fête nuptiale rustique.

## FINI HENRIQUES.

Op. 10. Sonate (B-dur).

Op. 12. Romance (E-dur).

Op. 20. Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke.

1. Der Hirtenknabe. 2. Pantomime. 3. Nickpupchen. 4. Menuetto.

Op. 22. Ensemblespiel. Zehn leichte Charakterstücke zum Gebrauch  
beim Unterricht.

Heft 1. (Sehr leichte). Marsch. Menuetto. Romanze. Das artige  
Kind. Ein fixer Junge. Melodie.

Heft 2. (Leichte). Wiegenlied. Der Großvater tanzt. Andante  
religioso. Bauerntanz.

Op. 26. Novelletten (I–IV).

Op. 27. Canzonetta (D-dur)

Op. 34. Religioso, Andante.

Berceuse.

Emil Hartmann - Sitt.

VIOLON.

PIANOFORTE.

Andante tranquillo.

Propriété pour tous pays 11903 Wilhelm Hansen, Copenhague • Leipzig

## JOHAN SVENDSEN.

75 Auflage.

Op. 26.

Berühmte Romance.

G-dur.

Für

Violine und Klavier.

Andante funèbre,

bearbeitet von

Fini Henriques.

Das Veilchen,

(La violette)

bearbeitet von

Richard Lange.

„Til Sæters“,

(Zur Senne)

Walzer.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.